

كان هذا أكبر استعراض عسكري على ارض مصر



اربع اميرات من املاك محمد علي ... الاميرة فرهاد ثم الاميرة تازة والاميرة فوزية... (تصوير ستديو رافاي شحاته)



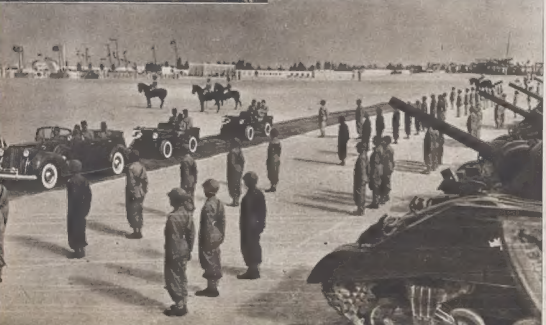
الاميرة فوزية لتسرا في انمساك برنامج الاستعراض

كان الاستعراض العسكري الكبير الذي قام به الجيش المصري ومظلم اسبوع محمد علي خير مزارع للذين زافوا سرايا في النخبة ففزع على سطحها يقول قائدنا:

— هل تخشع بالديانة من المركة ؟
— ويقول قائد الديانة : وماذا اصنع وقد فرغت ذخيري ؟ !
— ويصرخ قائد سرية المشاة : بل عد بها ولو من خذيرة فكان وجودها في الميدان يرفع الروح المعنوية
— وتستدير الديانة عاتلة — وقولنا نحن اوافيق في الخط الخلفي — تخفق علما من هول الوقف .. ديانة بتيمة تعوذاني المركة بلا ذخيرة لترفع الروح المعنوية اليك قد يترك فيها استباحة !

وعزاه للذين حضروا معركة « نيسليم » وقد اشتركت فيها ديانة واحدة سفيرة من طراز

محمد حسين هيكل



عزيزي القاري

تحتفل مصر هذا الاسبوع بمحمد علي ... ولقد كان محمد علي حوهدته حقائق يعرفها كل الناس — هو متشي، مصر الحديثة ... كانت مصر لاتزال تعيش في ظلمات القرون الوسطى .. واجاهها محمد علي قيادات معه عهد النهضة ... واصبحت مصر دولة

واصبح لها جيش، وصناعة وتجارة وتعليم ... واسمولى يدوي في الاقالق ... ولكن الذي لا يعرفه كل الناس ان محمد علي هو متشي، الصحافة المصرية ايضا ... لقد كان هذا الجيش اول من اندرك فيضة الصحافة واول من آمن بان الناس يجب ان يعرفوا كل الاخبار ... وكان محمد علي يقول : اننا نحميكم ... ونجيبان يعرفوا ماذا نصنع !

والاول مرة في تاريخ الصحافة المصرية حين محمد علي عرجزين وعرجزين صحفيين ، في اول صحفية مصرية هي : الوقائع وروى المؤرخون ان محمد علي لم يكتب بتعجب العرجزين بل حند لهم مهنتهم وشرحها لهم ، وكان شرح محمد علي اهمه الخبر الصحفي يتفق مع احداث اصول القصة اليوم !

ولقد بلغ من غنايه محمد علي الاخبار وفروضة نشرها على الشعب انه لاخذ يوما تقاسم الخبرين الصحفيين في جميع الاخبار فاصدر امرا يمددهم فيه بالضرب بالثبات اذا لم ينشغلوا ولم يتحركوا

وهكذا كان محمد علي حوهدته، الصحافة المصرية، وهو وجهها الى المناحية الاخبارية .. التي يقول عنها اساقفة افرية اليوم — ان حق الناس في معرفة الاخبار هو اول دعائم الديمقراطية الحديثة واليوم ... بعد مائة عام ... نتحت الصحافة المصرية امام ذكرى زائلها العظيم تلبية وتقديرا واجالا ... رئيس التحرير

م.ع

سفراء الدول العربية وزراءها يقولون:

وما - كنا نعرف دسعة مربعة ..
وليس هناك مجال واسع للفرع
في حبي الميدان ..
وعاشن أجرا .. وبعد عام
من المأزق .. معاني استعراض
الحيث ..
وكنا نجلس في الشرفة
المخصصة للدبلوماسيين ،
وكانت تمج اللحن الحزين
لعشرات الدول .. وكان بينهم
خمس من اللحن الحزين
يكن ..

وحيث بدأ الاستعراض كما
... عسا ! تصيحك قلوبنا يا ديننا
وحيث مرقت في السماء فجأة
أول طائرة فنانة تطير بسرعة
الصوت حدث هرج ومرج في
سراياك الديبلوماسية، وبعضه
كان راسه يتخلع لقرطه المائتي
لكي يظل يتابع الطائرة المحيية .
والطائرة الفنانة حدث
عظيم .. ولكن أي تكون هذه
الطائرة مصرية .. حدث اعظم !

منظرها .. كتلة الفولاذ المتحركة
.. خير مشجع لكل اللحم
والدم القابعة في الخنادق تنلقى
النيران ، وترسل النيران !
ومزاء للذين راوا اطلاق الطائرة
المسائية تضرب مركز بوليس
مراقق سويدان الذي احتمت به
القوات المصرية وتقلل تضربه
حتى لا يبق فيه حصى على حصى ..
بطل لا ذرة تقارب متجاسكة بفرة
خضري !

... ولقد جئنا نرقب الاستعراض
... وكنا - جماعة من ضباط
... حملة فلسطين وأنا - شلة جئنا
... ونقتلنا - ضاحكاً اليه
... فما رآه الدم والبارود متجة
... يروح فلسطين، ولقد واجهنا
... الموت وما ونجونا من الموت
... ونجيتنا - على أجدادنا
... الذين رأيناهم يقتلون صرعى
... بعد ثلاثون عاماً



الضجاري باننا وعليب سامي باننا ووراهما مكرم عبيد باننا يتحدثن
مع عبد الرحمن غزام باننا ويتهما جوسل مردم بك



ما اروع الفرق ... طلسمه من جنود الهيالة والى جوارها
طلسمه: سلام اللذانين الثقلة (تصوير محمد يوسف)



الحاصلات
المتحصنة
تضم
حماية
الطرق



رادیو بطاریه

ابتداءً من ۱۳ جيتا عشرين
ينقل العالم بين يديك
تسليم أكبر من آخر أنواع الرابو
الوقت خمس ساعات ماقبل ارتفاع
الرياح وارتفاع ۱۰٪ من مكانه
المناظر السماوية ...
حدث لنا جميع أنواع المظلمة
جميع أنواع الرابو وتجاه السماء مظلمة



٥٠٠



١٩٥٠
١٩٥١
١٩٥٢



۱۰۰



10

امریکین - اولمپک

شہید محمد خواجہ، ابراہیم علی محمد

شارع فاروقہ بکسر سے ۴۰۴۷۰

لا اذا انما السويان مجموع
نرى لاك



يجعل منظر الصدر جميلا
يتبع للثمنى الحركة
مصنوع بانقان وباسعار مغرية
في جميع المولات الكبرى وتضميد في طلب
لاكن في اسر زوار في طلب
تد ٥١٩٩

الان نستطيع ان نطمحن



سماعة الدكتور
هيكل باشا
ورفته على ماهر
باشا يرفيقان
باعتهم طاوور
العرض



وزير الدولة
الدكتور محمد
هاشم وقد بدا
عليه الاهتمام بما
يجرى امامه



دولة ابراهيم
عبد الهادي
باشا ومعالى
صليب ساسي
باشا وقد بدت
في عيني عبد
الهادي باشا
نظرة اعجاب
بما جرى



الاستر كاتري
السفير الامريكي
والى جواره
السيد صادق
الجبلى وزير
الاطفال الموقر

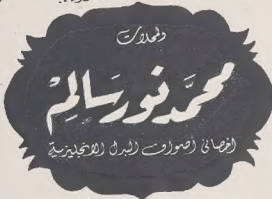
أزياء كواكب هوليوود

هي أحدث
المواد
العالمية



روبرت تايلور - شركة م. ج. م.

المصنوعة خصيصا
بمصانع انجلترا ذات الشهرة العالمية
لكواكب هوليوود..



بميدان الاوپرا
امام جامع انكسبا
تليفون ٥٤٧٦٩

١٩٤٠

اعلان

يشان شروط منافسة توريد ١٠٨ آلاف طن من القمح

ممنوع

الحاقا للاعلان الذى اصدرته وزارة التموين بشأن المنافسة
عن استيراد ١٠٨ آلاف طن متري من القمح الكندي والامريكي
المحدد لها ظهر يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر ١٩٤٩ تمان الوزارة انه
تقرر ادخال التصديدين الاتيين على شروط هذه المنافسة :

(١) يسمح بتصدير القطن المصرى المتبادل عليه بالقمح الى
الولايات المتحدة الامريكية .
(٢) يقدم السعر لطن الترى بالعملة المصرية على اساس القمح
الصب (FOB) ميناء الميناء (FOB) ميناء فانكوفر
وكذلك يقدم السعر لطن الترى (CIF) الاسكندرية
وللوزارة الحق فى قبول الشراء (FOB) او (CIF)
وفقا لما تريده



من القاهرة الى بنها في دقيقة واحدة

وبدأت مشاهد الاستعراض تتوالى ..
ثم جاءت المفاجأة الكبرى ..
ماتت ذباية جسيمة صفحة من طراز « شيرمان » تهمر طابورا واحدا متصلا .. قويا كالاعاصير وناقلات انظارنا معا .. وكان فيها جميعا معنى واحد ..
ما كان اروع من عزاء .. لقد عرفنا على الاقل كيف نستطيع من أيام الحقبة .. والآن نستطيع قلوبنا ان نهذا داخل الضلوع :
لقد أصبح لنا جيش ..
وكان التسليحة الآلاف مدفوع يشعرون جميعا بهذا الشعور ..
- الآن أصبح لـجيش ..
بعض كبار رجال العرب كانوا يقولون في حجة : الآن نستطيع ان نطعن ..

وعند كبير من المحققين الحربيين كانوا يقولون : ان هذا الاستعراض كان مفاجأة ضخمة

وأجدهم عمن في أدنى قائل :
- هل أقول للامتحان .. حينما حرت أمامنا فرقة الدبابات الأولى .. وأعلن الفرع أن هناك فرقة ثانية ستجئ .. عنت أقامت الفرقة الأولى وأعلم إلى أين ذهبت وكنت قد شككت في أنها ستستدير - هي نفسها - وتعود فصر أمامنا من جديد على أنها فرقة جديدة ...
ولقد ذهلت لما رأيت الفرقة الأولى تتلح لا عند الأفق في الوقت الذي بدأ الطابور الجديد فيه يمر أمامنا !

وندد ..
لبي كلمة أخيرة ... كلمة حق واصناف :
إن ذلك الرجل محمد حيدر يستحق تشيالا من ذهب !
محمد حسين هيكل



في الصورة الوحيدة التي التفت لها في تلك الساعة وهي تغرق السحب بمرتبها الزهية فوق بعض لبعبات الاستعراض
لقد استطاعت هذه الطائرة ان تصل إليها وإليها (محمود وسيل) الاستبدادية في شرفها ... (تصوير أحمد يوسف)

في السحوا الطريق ... هذا هو الجيش المصري ... من كان تصور ذلك في عام 1948



يوسف بك وصفي
الاستاذ في طلبة

ليلى من الف ليلة

نابيت
محمود بيوم
ألمات أحمد صبرة

أول درسيد
الفرقة المصرية
بدل الأوبرا الملكية

عسر هضم ؟

كثيرا ما نرى هذا المرض
من أمراضنا

تناول
حبوب كارت
تشمل الراحة ...
رائحة فديرة

1948 1949

أجود وأحدث
الاصواف القاهرة



عند

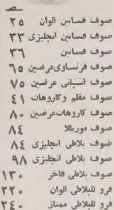
مروج أولية

لخصان
التكديلات السادة

اميريتيا
شاه قعصر التجل

1948 1949

سیدانی
لقد اقبل فصل الشتاء يردو وغدير هيزه، وقد
وعدت ما يتفج من الاصواف
بالاصواف التي عرصتني .. - ومما زاد اربيا هي اتي شاهدت اربا
العديرة التي وصلت من اوردو يا امركا هيزا .. ولكنه اشتهل من الاصواف



مدافع مصر تنأهب للمعمل ...



فرق مدافع الثأور تحملها على ظهورها

الشركة التجارية (مشغل فاروق)
داخل الممر التجاري ٤٥٢٩٩

٤٥٢٩٩ ب راغب الحارثي

هل استعملت اليوم
عجون الأسنان ماكليتر؟



طبعا!

معيون الأوسان ما قطنير يير كسيه
 ر كيب تركبا عليمي يودني علي ايدني دجه
 يستطاع ان يود معون اسنن في صيف
 الا ستن تصيف كملام
 الا حنن حلامه



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



١٠٠ بعض الذين دخلوا برقيون الاستعراض من إحدى الفئات القريبة

الشركة السودانية للتجارة والصناعة

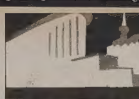
[illegible]

المطبعة الشامية ومفكرات وأقلام عام ١٩٥٠



الأسبوع الأسبوعي

نقمة محمد المتابعي



حرب شيوعي مصري لكان هذا
الحزب أكبر الأحزاب عددا
وأبعثها تغلغل في البلاد .. وهذا
هو الخطر الذي يجب أن نصل
المكرمة للتصدي عليه قبل أن
يستغل ..
ولعلنا جميعا قد لاحظنا أن
مظاهر النشاط الشيوعي في مصر
تزداد يوما بعد يوم وأصبح بعد
أن رفضت حكومة موسمي المبلغ
الخصم لتشرعها في مصر
أكثر من ملايين إلى التي عشر
مليون من المجنحات في الشام
الواحد ..

الهيئة المكسوة !

مصر لفترة في العملة الصعبة
مثل الدول الأمريكية والغرب
السوري والترك الليبي
والاسكندر العثماني ..
أى آخره ..
وقبل لصر أو حكومة مصر
أن يبي الواسطي .. ولعلنا قد
سبله .. للحصول على العملة
الصعبة التي تنشط موسم
السياحة واجتذاب السائحين
إلى مصر !

نزاهة الحكم

تشرت جوية البلاغ في
الاسبوع الماضية مالا تقدره
مجة الرأى تصدق في مصر ..
ونشرت مع الخال طفايا مدفعا
موجها من وزير سابق حوصاب
المسادة عديلين أو مسروراشا
في صاحب (الدولة) رئيس
الوزراء ..
وفي المقال المترجم عن الفرنسية
في ثلث الرور السابق اهام
سافر مريض الرورة لبعض كبار
الموظفين في مصلحة حقوق كبر
القال وهي مصلحة الطرق ..
الرورة في حساب المصلحة
العامه .. والخبر الملامه .. ريل
صاحب الطرق المسالة وادواج
عشرات الاول من شباط
الوزراء !

ونقدم من نحو اسبوعين وراسع
في اقرا ان المصلحة المنهية
- حركتيا طرق - حركتيا
و ردت على هذا الانهال الملم
اذ كنت قد عيتت عن قرارة الرور
اذ اصبحت مضمون فلامس يرحا
وتعديلا لاهام !
ما يمكن ان يقول الناس في
هذا ؟

ولكن ارجو القراء ان يحتفظوا
برايهم الى مايعد قارة بقة هذه
الكلمة ..
جاني خطاب لأمين الصديق
الاستاذ عرابي المالك بكريم
واقتل منه ما يلي ..
في عام ١٩٣٩ سبق فيه الحرب المصيرية

الى رفة رئيس الوزراء
.. وحيث هذا السؤال ..
ولكن الموظف الكبير أكثر
والاستاذ ما يبي ..
و قد يكون سكرته احتفاط
اجرامات تخد .. كما
قد يكون هذا السكرت مجازا من
الجواب !
وهنا أحب ان اول ان حكومة
الولايات المتحدة الأمريكية ادركت
منذ اعوام قليلة ان الشيوعية قد
سلت الى اوساط الموظفين
والهيئات العامة ووجدت لها
عينا واعوانا .. ولم تقف
حكومة واشنطن مكوفة
الدين .. كما تفك اليوم حكومة
الفاهرة - بل يادرت بتأليف
لجنة اسمها (لجنة التحقيق في
كل نشاط غير امريكي) - وهذه
مهمة حرجية - ومعها
التحقيق في كل نشاط سياسي
يقصد منه خلية المخابرات
الامريكية للشروع والبرامج
الاسريكية المصنوعة منها في
الاستوديو .. والقصدو طبعاً
هو النشاط الشيوعي ..
وقد طالع القراء شيئا من
نباه الصحف خلال السنين
الآخرين كيف ان هذه اللجنة
لم تترك ادارة من ادارات الحكومة
والجيش والبحرية والطرق ..
واستعما ولا ممل ولا شركة
ولا ممر ماليا .. الا اقتفت
مع موظفين كبرهم الى مخرجهم
واستجوبتهم من مواسم
السياسة والادامه .. في هذا
ذعت الى هوليود واستجوبت
مديرى شركاتها ومخرجيها
في كينج وديكارد وانا .. والمنت
ان شركة كينج لم تفلح في التسلل
الى ارجاء الانلام السينمائي
الترعة الملامه .. وانا كالمات
شوية لافلازة وفلازا دور سويل
شيوعيا الى آخره .. كذلك
اومت بفضل عدد من موظفي

بل كيف يمكن ان يكون لرجل
الامن - من شايت كبير او صغير
- ورجيل العدالة من قاضي او
ممثل النيابة - والسياسي والهندس
.. الى آخره كيف يمكن ان يكون
اولا الموظف حرة وكثيرة
واستمرار واحترام بين اهالي
اسوان مادحت حكومتهم تعلن
انها قد جعلت بطنهم اسوان
مثل كل موظف اخلا واذنب ..
وكل موظف ليس سلوكه بريشا
من الشك ؟

التشويجون والتفتيات

كنت اثور منذ ايام احد كبار
المسؤولين في وزارة الداخلية وداد
المحدث فيما دار من التفتيات
واحب الشكرى منها وهي كثر
من تعمي ونعد .. وبين هذه
الاسباب ان كثر ما يصح
التفتياتيون ان التفتيات
نحياة - وان هناك من يترقب
السبع ويستلم الحديث !
وقلت ان اني كنت شذوت
في هذا الى كثر في مصلحة
التفتيات وان اني على كلاس
وقال في نفس هذه اللة او هذه
الفرق ان ج الفصول او ج حب
الاستطلاع كثر ما يحمل بعض
مضمار موظفي التفتيات
- وخصوصا في السام والقبل
لان الاتصاف به من يعان نقبل
بالتأهل ان تفصل من ارجال او
اسمة واذكر امالة - لان
ج الاستطلاع يدفع هذه اللة
في مضمار موظفي التفتيات
السبع وخصوصا اذا كان احد
التفتياتين من التفتيات
العرولة !
وهو كبير وزارة الداخلية
راسه وقال لماعته ان الامر
لخطر من هذا .. وان الفصول
ليس حرة المضمار .. والسا
الشيوعية واسرارها من المخوفين
جاين مضمار الموظفين .. وان
الحكومة كانت تعلم ان جماعة
الاشواك المسلمين كان لها يوم
- او على الاسم اذان - وان
مضمار موظفي التفتيات وكثيرا
يستمررون احاديث الزوراء
والكثراء وتقولوا لجماعة ..
وهكذ طائفه لصوص الاحاديث
ولكن قد اخذت او خانت بعد
حل جماعة الاحوا ..
في سكرت الوكيل الكبير لجنة
قبل ان يقول
والبيوم والشيوعيين محل
الاشواك المسلمين .. وخلصه
التفتيات كما في كل مصلحة
حكيوية كعدد من مضمار
الموظفين التزمين المسلمين
الخطوين بالتفتيات والناها
الجنة الووردة .. وملا
يسترون السبع والحديث
مجلس جلوس في ما يفتدوا
الخرابا في نظاهم هذا الفتاة
واسالته كيف السبل لرجل
هذه المصالة (وان اذن لمرح
التفتيات بل كيف يفتد لوزير
مستول ان يبي اذا هو اذ ان
يقفي التفتياتين بسر خطر من
اقرار الدولة ان زميل له او

الانهاية والياتية آخر

هذا خطاب سادح
وتشيع في ساجته انصاحه
لا يزال في طلب الملم ..
كتابي حرة على ارض
الطالب العلمية التي يتناولون
انه قرا مقال في مكانه
الفلاذ وراة الحكم وتدلقت
نظرة تولى ان الحديث كان
يوسيرة لجلس حولدور
سابق في الناس من جرانه
في الرقة وفي الرورة .. الخ
عسا تنكف سادجة
في الامم التي .. قول
كف سكرت شيوعيين مصر
الصين وان كفسون مصر
مصر ورويون من ليلاد الويت
نفس تعرفون ان لان ياشا دور
جرى ويرتي ويصير اول الويت
وعلى مع ذلك كفسون
تسبون اسباب التفتيات
عليكم : لا تادرون سكرتية
لنفس في مرقطية يتعود
وتسبون عتد ..
استاذي ..
الفرقة ومع التفتيات لافلازة
فيكم ..
والكتني ومع الاستفسار
لا اخيب لمل الميفرجات
.. وعلموني او حجتني في

بريد

نفس ما كتبت وما لفت
نظرا .. وزير سياسيات
في جرانه في الرورة
.. ولكن اعلم ان سبطان
يبت شيئا عدد من
نفس يفتد الويت والراس
في مصر .. بل الناس ..
القانون عاجز عن الابايت !
وهناك القاتلين بكلمة
الفلاذ وشيوعيين في الاسرار
والاقتصاد والسياسة ..
.. كبرهم وصغارهم
في وزارتي التفتيات والتجارة ..
من سمعته ليست ابرق
المهيات ومن يعلل اسبابه
بخواط الماس ومن يسيارة
خامسة ورويد كبريات
من يشفق في الشهر نومايت
جينة او اكثر يبرم مبرسة
الشري لا يفتد لافلازة
ارمين جنبا مع ذلك يقف
القانون الملمه مربوط لافلازة
لا سبيل الى اذاته الا

ان لا اوم رئيس الحكومة
المسيرة في الذي ابدع
او انكر المصيرية .. وتوفرت
الموظف الملب الى اسوان في
رويته وفتحه في روته من
اسلافه رؤساء الحكومة
السابقين .. وانه ليراث
سحيق !
ما يمكن ان يقال اذا تلتفت
احدى شركات السياحة الاجنبية
انني تعمل خراب مناتي
اوروبا التي تفتد مناتي مصر
من- وسفر تونس في الرورة
- او جسر الرقيل .. ان هذا
تلفت هذا الخير او هذه السرة
التي تتسرع بها حكومة مصر
لشتمها لصوص اسوان ونشرها
في صفح الريركاتو لاسان
ان حكومة مصر تمكوت تشيعة
لفصل الشفاء في ياد تعده
نفسا نفسا فيكون اولها
الكتين !
من مالب ان اسوان تفتد
ترميم الحكومة بل موظف
خطري .. وكل موظف ليستسمعته
نوق عتري الشكيات ؟

تقديم: عبد الله بن عبد الرحمن

هاجر حداد

كتاب الشاوي

بنت الامر

توزيع: دار النشر

في مصر
صناعة
فخار



منظر عام . .

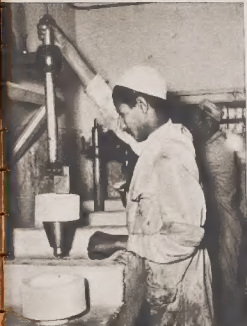


معامل الفخار المصرية بالإسكندرية



● بالمينا وطوب الواجهات وطوب التار الخاص بالافران وقوة
أحتماله من ١٤٠٠ - ٢٠٠٠ درجة مئوية وأنتج أيضا فخار
الزينة مثل التماثيل والأواني والفخار . .
● أنتج هذه المصانع المملوكة الإنتاج الوارد من الخارج
جودة ومثابة ونظافة وأنه في نفس الوقت يقل عنه في السعر مما
يسر نجاح هذه المصانع الوطنية الحديثة في سد حاجات السوق
المصرية . .

● أسسها الشاب المصري فؤاد محمد عوض نجعل مقبول
الإسكندرية المعروف محمد عوض بك
● هي مصانع مصرية صممت وشيدت بضاعة باكوس برمل
الإسكندرية على غرار أرفي مصانع الفخار في الخارج وزودت
بأحدث الآلات والوسائل الفنية .
● أنتج كافة أنواع المنتجات الفخارية اللازمة للصناعة والبناء
مثل أنابيب الجبارة الفخارية ومعانها والواح التسقيف المونة



حطب من القسم الفني في المصنع



عملية صنع المواسير



تجهيز الطينة !

وأخيرا . . الإنتاج . .



تجفيف الإنتاج



وفاة نازك

أسرة من الشرق

البحر فتركز الحزن في نفسها ولم تعد ترى من الحياة إلا جانبها القاتم ، ولطفت حساسية نازك جدا معروفا وإذا شعرها الحديث يتقلب إلى ثورات ساخنة .. فهي نازكة في حبها .. في كرمها .. في احتقارها .. في سخرتها .. وتختم أحسان حديثها عن

اختها نازكة :
هذه عاتقة الليل .. هذه
أختي نازك ..

ولكن هل يمكن أن تكون نازك كما وصفتها اختها الأدبية ، وكما وصفت هي نفسها لنسب . ؟!

لا أثنى ..
هذه أسرة الملائكة ليست هذا فقط .. ففي أركان البيت كانت كل مشجرة والألحان الموسيقية على مسكان .. وعند ما يطرق الملائكة لانتهم يجدهم يعيشون في حبو من السمو فتؤلف لهم نازك تعليقات يقوم بتبثيثها دورها أفراد الأسرة ثم تتطرق العنايئة كلها في جو من المرح والسرور .. ومطارد حلاشع !
ووددت العراق ولم أثنى تلك اللطائف التي قضيتها بين هذه الأعناق ، ووجدت مصر كثيرين يعرفون نازك .. مرئوها من أشعارها لا من حياتها ..

سعد التائي



نزار

الملائكة شعراء العراق

وسدود الحياة لنا كتبنا ليس في ليله شعاع ضياء ! فانارت كآبى عجب النسا س ، وحاروقى سرها المجهول ما دردا أنى أسوح على ما ساهم في طلائها المبدول ! هيدا الشعر الباكى المزين انتم من فيشارة « عاشقة الليل » نازك .. ونازك هي نازك الأسرة التي يغنى بشعرها العراق كله .. ويرد المسامحة ويشدتها .. وأقبلنا نازك : انها هم هادي في ربيع العمر ، ولكن الحزن الدفين والتشاؤم يسيطران على روحها .. وجلست في صمت وأرسلت بصرها بعينها كأنما تجمع ذكريات الأمس .. أن الأم تشكون تشاؤم امتها وتقول أنها أحاطتها منذ طفولتها بضعائها وحبا وأنها خائرة في سر حزن فاتها الشاعرة .. أما نازك فتقول :
نشأت غدا في وسط عالم غريب غنى أو أنا غريبة عنه ..

ولكن الأسرة تنتظر إلى « سهى » التي لم تتجاوز الرابعة عشرة بعمر .. قال لي والدها .. كانت سهى تجلس تحت شجرة السرو عند ما فاجأها بقول :
- شجرة السرو جميل ؟
فردت سهى وكانت لم تتجاوز العاشرة ، قالت :
- وله ظل ظليل ؟

وبرغم أن سهى لم تتجاوز بعد الرابعة عشرة ، إلا أنها استطاعت أن تكتب عن تشابكو فمكي وديون وشيلي وكينس كعلاء وأنجم العالم ، ولم تصدق مدرستها أن تلميذتها تدرك ما كتبت ..

ولكن سهى تفرد أكثر من ذلك فكتبت نظم في الأخرى الشعر في هذه السن المبكرة ، وكان في شعرها فلسفة وحزن وبأس ..

ملائكة في حبيهم قدوصفت الشقائق شعري البيا كي وصورت الغنى الأشقاء

.. في طريق هادي اصطفت على جانبيه الأشجار لصال من بيت الأبو استخدام سادي الملائكة فينير عشرا إلى ذلك البيت . بيت بسيط كأنه عني العضايف ... بعيد من ضواها بغداد .. تمتعت منه أهات من قلوب عذراء تفكرنا بأهات الأخوات أميلي وأن وشالوت شعرات إنجلترا . أسرة كل حسانها من نجح الخيصال .. تعيش على نعمات الموسيقى وتبني المستقبل على أوام وأحلام ، تلهم الكتب وترلوي من التمر ..

كلام شعراء

الاب اديب معروف استطاع وحده أن يصف « نازك » كعارف الناس « وأنك على هذا العمل أكثر من خمسة وعشرين عاما والألم شاعرة ، انهم الأدباء بالها تشب لنفها شعر زوجها ولكتهم عداوا واعتزلوا شاعريتها والابن الأكبر محبون حب القيسات .. بعيد الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية واللاتينية .. وفاروق في بغداد مجاورة من جامعة كمبودج في أحد امتحانات المراسلة ..



سهى .. شاعرة الصغرة ..



عاتقة الليل .. نازك



كنيسة الكلاخا بمقائيل خلف اسوار الريان



الراهب دوق الله بعد فحص وخمسين سنة في الغدير



باب من القنطرة عبره الباب سنة

↓ منظر لقلب كنيسة الكلاخا بمقائيل

مدينة الرهبان في

يحتفل المسيحيون في عيد الميلاد القادم باستقبال السيدة القديسة !

والسنة القادمة هي سنة ١٩٥٠ ، التي تنصف بها قرون من الزمان . . وفي هذا اليوم المجيد في تاريخ الإنسانية سيقيم المسيحيون - من جميع انحاء العالم - مدينة القائيكان ، والذين وراء البحار يحضرون من الاماكنهم في الطائرات والبواخر والخطوط الحديدية التي توصلهم الى روما . . . فمن أمريكا وحدها يستقبل ٥ البلبا ٥ نصف مليون سائح امريكي . . والذين كلوا انفسهم هناك هذه الرحلة الشاقة سيطوفون باتار المعبد المسيحي في بيت القديس ، ويروون أقدم وأمرق الكنائس والآديرة في مصر ، وقد امدت وزارة الخارجية المصرية بهذا اذيع من راديو القائيكان من اقدم الاثار المصرية منذ عهد المسيح . . واقدم الاثار المسيحية في مصر هو دير السيدة العذراء .

دير السيدة العذراء
عمره ١٦٠٠ سنة !

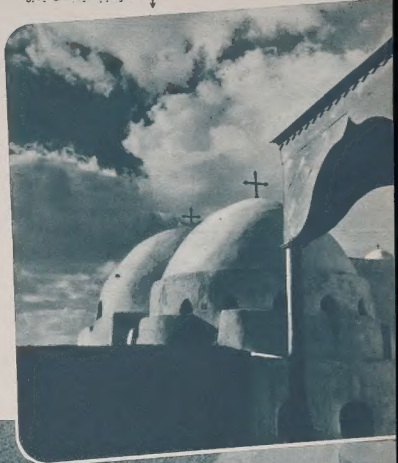
ودير السيدة العذراء او - مدينة الرهبان - يقع في وادي الطورون ، على الطريق الصحراوي بين القاهرة والإسكندرية ، والمسافة بين الاستراحة والمدينة المنوعة في الصحراء لا تقل عن ١٢ كيلو ! وقد بنيت المدينة المنوعة على شكل قلعة ، وكان الرهبان من بناء هذه الآديرة ذات الاسوار العالية والأبواب الخشبية الضخمة هو حماية الرهبان من الصومس وتطاع الطيريق ، كما كانوا يمتصمون بها في اوقات الحروب وعصور الاضطهادات !

الرهبان فقط :

ودير السيدة العذراء مفتوح دائماً للرهبان فقط ، وليس للرهبانيات مكان في هذه المدينة المنوعة التي يسرى فيها نظام شبه عسكري . . فالرهبان الذي يلحق بها يظل ثلاث سنوات تحت الاختبار ، يؤدي فيها امتحاناتاً رهبانياً ويقوم خلالها بأعمال مختلفة كالزراعة والصناعة ، وليس في

الراهب افراس ، التوتيج ،

↓ فوق سطح الغدير



↓ المظلمة التي تميز الطريق للرهبان

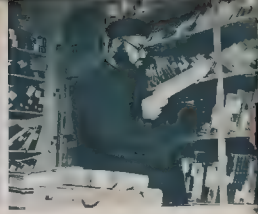




أمام معبد أزيه الزراد الكاتب القسي



كنيسة اللاذ مطايل والسيدة العطرة

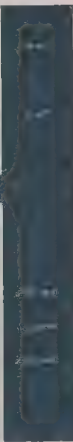


القسي صليب بطالع إحدى الكتب في مكتبة الدير

وادي النطرون تنتظر ٥ مليون دولار



ولفت تانن سودا الطراد، وسيدنا صبح



هكذا البناء على حقيقة القصر التي يتسولي الرهبان وعادهم فردوا فيها أنواعا مختلفة من الخمر والمأكلة .
والقصر مكتبة تهيئة تصمم بمجموعة فرقة في نوعها من المؤلفات القديمة وأجدية ، والحطوط والجنيدات التي يبلغ عددها ألف كتاب .

باب الحصن عمره ألف سنة !

وفي وسط المدينة يبدو بناء شاق يتكون من أربعة أدوار ، وهذا البناء الروماني يفتقر إليه الحصن . . . وكان الرهبان يخصصون فيه أيام الأسطوانات الدينية والحروب ، فحينما شعر سكان المدينة بالخطر يستعملون سلاسلهم سريا وسراوت تحت الأرض فوصول إلى الحصن ثم يفتلون بابها الخشبي الضخم بسلسلة حديدية فيصحب الحصن منفصلا عن الدير !

هنا العذراء

وكل رهاب في هذه المدينة قصة أو أسطورة هي التي دفعت ليعيش بين حيطان دير السيدة العذراء . . .

أحدهم مثلا اسمه رزق الله الفلاح وكان رجلا من الناس ، اشتهر بين أئام قريته بطيبة القلب ، وكان لا يؤذي أحدا ولا يحاول أن يتداخل في أمور غيره . . . وعاش هكذا محبوا في لغته إلى أن جاءت اليلة الموعودة فرأى فيما يرى النائم - السيدة العذراء وهي تتأدبه باسمه !

فهم الرجل من بومه كالتحذير ولم ينتظر حتى يطالع الصباح ، وأتبعه فوراً إلى الكنيسة ، فوجد في ذلك الرهبان ليهم قلبه وجباله وروحه السيدة العذراء !

لا تمكثون مالا ولا يحملون ضيفته !

إن الرهبان الذين يقيمون في هذه المدينة الزاهدة يحتقرون المال فهم يقولون :

— إن المال وسيلة الأطماع التي تدفع الإنسان لقتل أخيه الإنسان .

ونحن لانملك مالا ولا نحمل ضيفته ولا حقاً لأحد !

أنا نعمل بولس الرسل :

« لا تلترب الشمس على فيضكم ولا تعطوا لأبليس مكاناً » !

الدير الكبري حدم ، والحصن يعطون . . . والرهبان يستقون مع أعمارهم يؤدون ما عليهم من صلاة ، وصلياً نادى الشمس بالخليع يسودون مرة أخرى لفروضهم ، ولا ينامون قبل أن يصاحب بعضهم بعضاً !

فواتين وتقاليد المدينة !

والرهبان في مدينة الرهبان فواتين وصادات خاصة ، ومن تقاليدهم الموروثة أن الرهبان إذا غلب عليه أجواء الرهبان ، لا يؤذن طعم النوم قبل أن يضافه ، وذلك عملاً بقول بولس الرسول :

« لا تعرب الشمس على فيضكم ، ولا تعطوا لأبليس مكاناً ! »
ويشرف على شسوس الدير ثلاثة ، أولهم أمين الدير ويسمى « الزينة » ، أي - رب البيت - وثانيهم خازن الدير وثالثهم أمين المكتبة . . .

قصر مدينة الرهبان !

ودار الضيافة في مدينة الرهبان ، يسمونها - القصر - وبها قاعة مسطحة صف على جوانبها الأرائك المكسوة بالحمل وفرشت أرضها بالسجاد الفاخر ، ويجوار هذه القاعة ، غرفة للنوم وهي معدة للضيوف الذين تضطربهم الظروف للبيت في دير السيدة العذراء . . . ويظل

أحد صحن النصب . . . بعد أن سوت عدة كيلو مترات

طالين تصالان عمار إلى غير كرسو



رسالة فخرنا

مصريات في باريس

من سبعة عهود بلغنا مكتب « آخر ساعة » في باريس
سعدت مصرات القلوب بفتح في باريس بسطة دافئة ..

نحجم اليورسي لا تكون من سكان باريس فحسب ،
أما تكون جزءا كبيرا منه تلك الجاليات الأجنبية التي اجتارت
أرض مضافنا لها ، أما يحكم الوظيفة والفن ، وأما لظروفها
الخاصة ..

ومن مزايا هذه الجاليات أنها تجمع إلى الوالدة وقرق الحياة
سارية التي تكتسبها حكم الأمانة مجسومة من عوائلها
ومنتى وصليها وأبنائها .. ومن هذا المرح المحتل من
المدات والأذواق تكون لهذه الحالات طابع خاص ، هو في
أرواح طابع المجتمع الباريسي المرفق الأنيق الحضر الذي
عرفه العالم كله ويسمى كل ما يكتسبه به ياته « باريسى »
أن كسبه باريس في الأذاعة في الواقع لا يعنى غير هذا الطابع
الذى يجارى به مجتمعها المختلج

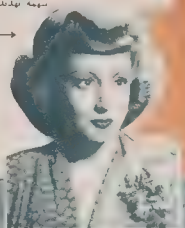
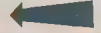
من هؤلاء الأجانب الذين يكون مجتمع باريس والذين
أبرز سرعة الاندماج والاندماج بالخلق الفرنسي تعد كثيرا من
عائلات مصرية ، خاصة في تونس ، أو مصر أو لبنان
سرا من اهتمامها .. « مصرية » أو « لبنانية » أصبحت
جزء من مجتمعها وشباب مدائنها وهداه مع استظهار
رأبها ، لا .. أو « مصرية » ومن أهدى له شعاع صعد
« يا في بعض الأحيان أن كسر سياسة هذه الأسر عن المراء
« مصرية » .. اللهم إلا بعض العائلات المصرية الجيلة التي
احتفظت بها ككرم القضاة والخزينة الباهرة والأثقة
المدعة ..

ومن أمثلة العائلات المصرية التي تغير في باريس اندكوسير
سيد الطيف وحرمه ، وهو مصري طباغ بالكثير من بلاد
العالم وأقام في سوريا بضع سنوات بعد الحرب ثم استقر
أخيرا هو وزوجته في باريس حيث اشترى قلا أئمة في أحد
شوارع باريس ، وراية واستمع ، هو وزوجها ، ومن مدقهما
بالكثير من عائلات المجتمع الباريسي الأنيق .. وأبعد
أنيق في أن أזור حرم الدكتور عبد الطيف السيد حرمه
عبد الطيف في دارها الأنيقة وخرجت من عهد الأ .. وأما
أعتقد أن الصورة تحمل معها دائما ، « حداثه » « حركه »
من صفاتها الرئيسية .. فالدار الأنيقة المؤننه رأس داحر من
نح .. حسي تشعور محبت الأنا في باريس .. هذا الدار
يحظ أن « أراها » يا حبيب وأنت لئلا لم مصرية حذفت
« من الصورة المألوفة »

ولكن تذكر دائما الوطن الحبيب
أحفظت السيدة جميلة تذكرا
جميل من مصر هو الخادم
الحري بطريقته الأحمى الذى
يستقبل الزائرين ويترحب بهم
في حفاة وكرم .. ميازات
الترحب المصرية وأما في لغة
مصرية صحيحة ، مما يعطى
لكل زائر لهذه الدار فكرة عما
يدخلها مع احتراج يسوده
التناسق بين الدوفين المصري
والفرنسى ..

أما سيدة الدار ، السيدة
جميلة عبد الطيف فهي نموذج
يديم أحسن المصير نفسها
السوداوي وشعره الكسبي
الاعم وجهاها الهادى الذى
تكلمه نظراته العميقة .. أن
السيدة جميلة تفرد بلا شك
عما الطبع في جمالها وبلائسه
« بين أربابها .. وأنت أربابها
« بوسع نادول فرانس وماضى
« روف .. ولكنها تشار سوانها
« يادها ..
« ومدم طيف ، كما سموي
« باريس مدم يدق لحرس
« الدايست من صديقاتها على
« بسعة دوما درسا ، أما
« هي فتحرى دائما على أن تسمى
« ذوقها ذوقا مصرية »

نرجع
بمنزله عليه
أنت ينتم
دون
أنت يقتل
زوجته



السيدة حمدة
عبد الطيف
مات الأنيق
سعد للعروج



العام مصري
معلم القلوب المصرية



قلب من سقوط بائس من
 حمة جسمي الصبي غربا من
 أوجههم وردة إلى عديمهم
 في الحال - مليونا وريغوا مضغين
 من الضلوة الخائبة الإسلامية فيهم
 الشدية وقد نوصوا بغير كبرى
 عصروا لالحكم الأسرطوطي الذي
 كان يظلمهم مأسوسا شربا
 الأول من السامد والماعد
 العيلة والديانة وبهم فقهاء
 يظنون الرآن كل ورطوكو -
 ويغي منهم في الحاطلة للروح
 العربية فاقم جوار عليهم
 العيلة احبارا في مداول
 السيرة التي يبلغ عددها نحو
 الألف مئتين حيث يدرس
 الطلبة مبادئ الدين والعلوم
 الحديثة بحانب البورتورية
 الصلبة

وفي الصورة أحد فصول اللغة العربية وعموان حمزة مسلمي الصبي هو

CHINESE MUSLIMS
ASSOCIATION
310 TAI PING ROAD
NANKING CHINA
دكتور احمد طه

عنده حق.

هل من العدل أن يحرم حامل
دبلوم التجارة المتوسطة من
الالتحاق بكلية التجارة العليا
بينما تفتح الكلية أبوابها لحامل
الشهادة التوجيهية ١٩

ثم كيف يستطيع حامل دبلوم التجارة التوسطه أن يشق طريقه في التعليم الجامعي .. وهل حكم عليه بالاعدام طيلة حياته بمجرد الفرصة الثامنة طيلة حياته بمجرد انه تخرج من مدرسته التجارية التوسطية ..

سأسالوا وزراء المعارف ان تعالج هذه المشكلة

مستطاع احمد غزلان - استغفره

حقا .. ونرى سماعنا لاشك ان عندنا

ان يصلح هذه المشكلة بما عرف عنه من الفكرة على مشاكل التعليم

والتربية

احیایات سے روک

غير المتحمس دُفِّقَ (حلوان)
 أن تكون حاسماً على شهادته التوجيهية
 أو ما يعادلها .
 حسين السيد فكرى (دمياط)

بذلك معهد الاذاعة بعد استعانة
ان صوتك كما تقول حبيلا .. والمعهد
لا يصل احرى .. نظم تلك
محمود حسني طاهر (هليوبوليس)

اعلان بيع اولاد
وصلت اليها عشرات
الرسائل . . من الفراء
الاعزاء . . بعضها يسخره
لاذعة . . . وبعضها يحوي
حجولا عميلة . . وبعضها لم
يجد مرسلوها الا الرنات
لمصاحب الاولاد . .
وقد تجعت كثيرا عدة
رسائل فترجو من صاحب
اعلان بيع الاولاد (ع.ح) ان
يتصل بنا

في الآونة الأخيرة

ان اسوان بلد جميل برحر
أما الإحدا ٠٠ افسس من
محبب أن تسي الحكومة إليه
محمدة معني معصوب عليهم
نوعهم

مفسر مکالمات الإمامية - أسوان
فرد علی سوکة

و.ت. س. ط. ف.

حجر مرسي عن اشتهر موسو
واو. وأغسطس وسيمر مس
دا العام بحل مس مدره حرا
تسبب الا ابي مرست بدات
رثه آباء تاديه عمل والمطالست
مرتبى عن هذه الملة كتبوا الى
أول

طبي . مع ان القومسيون
على العمل بتاريخ ١٠/١٠/٤٩
محمد احمد شامخ
مدرس تعليمي مديرية جرجا
(آخر ساعة) هذا شمل من
منه الروتين الحكومي البقيض

٩٠ الف نسخة

يعني بهم طبيب واحد!
ليس من العريب حد ان يجد
شاه تلك المحافظة الواقعة الى
هي بها حدود مصر الشرقية
شرف على صحة سكانها الا
ب واحد . . . وانه ليس
بالا مستعفى واحد شه

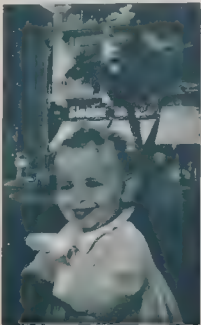
... (b) ...

الروين الحكومي

استأوا ابن الحكومي
مروعات التي طغنت بها
جف - استأوا عن ساحة
جعلت الشعبية ، عن مثال
على باشا ، عن قبر الجيني
هول ، عن الاسناد الكبير ، عن
رجل الصفي ، عن العبداني
م - عن كوريس الدهره
استأوا - عن مبطو - لا
فقد تريب

مجاهد الموسوي

نا طالب جامعي في الثامنة
عشر من عمرى وأهوى الموسيقى
بعد الالتحاق بأحد الماهد
بجامعة الحترمة بحيث يمكنني في
الوقت أن أجمع بينها وبين
دراسي الجامعية
ع - ف - جامعي السنة
أخر سابعة - تستطيع أن
تقضي بعضاً فصولك الأول
بمبنى العربية أو معهد
ميتي للروحى الصلى أو
مسم الموسيقى بالجامعة
معية الدراسة فيها جميعاً
الظفر



* —————
 على
 ~~~~~  
 مبادئ  
 ~~~~~  
 الوفاء
 ~~~~~  
 احذ اننا

م. الطول :  
إلى إبراهيم  
بري - طمنا

—

رومیر  
شماره ۱۸۵



# هلمى أرجونوت

تقدم الطرقت الجديدة البيطرية بكل فخر طائرنا  
 ذات الحركات الجيدة !  
 ها هي طائفة من فنتها المهيبة... استرح في متاعدها  
 تتعلم أن اسم الدجاجة واستمتع بالبيطرة الجديدة التي  
 تشعرك أن استرجعت البيطرة القديمة فستدعي  
 وبتنزيه شريكك كالنار من طارات البيرونات شامدة الطير  
 الجديدة البيطرية بيوتك في أربعين دككاً وتقولون  
 هذا هو عصرنا ١٩٩٠ في السنة مع حركات وولن ووليت  
 الأربعة، أما نباتات الكرف، فالبيطرة الصوت كما أنها مكرمة  
 الهواء والاضطراب معنا.

طرق الجوية البريطانية تعنى باله كل العناية  
سافر بـ B.O.A. اثرا

بریتیش اوورسیز ایئر وےز کورپوریشن کے نام سے ایک ایئر لائن کمپنی کے طور پر قائم کی گئی ہے۔ اس کمپنی کے صدر دفتر لندن میں ہیں۔ اس کمپنی کے زیرِ نگرانی کئی ایئر لائنیں چلیں گے۔ اس کمپنی کے زیرِ نگرانی کئی ایئر لائنیں چلیں گے۔ اس کمپنی کے زیرِ نگرانی کئی ایئر لائنیں چلیں گے۔

منظف بسم ربنا بك .. بالاعتقاد بنصرة بشرتك ..

کرم شمارا با استعمال

قبل أن تتركى منزلك (كرمهم قانيشنيخ للنهار) أساسا للعبادة







سرى باشا للوزراء : اتا زهقت من

في سلة الكهملات معالي الإنشاء محمد هاشم  
وزي الدولة والتعلق بالحقبة محمد  
المسماري باشا وزير المعارف .

عليك سامي باشا  
وزير التجارة والصناعة

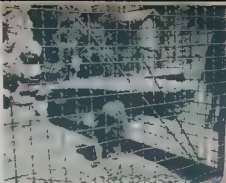
سرى باشا ووزراء معالي مصطفى فهمي  
باشا وزير الأشغال ، وتفضل السجادة : عبد  
الشافق عبد الحامد بك وزير المالية







فيل وحيد ..



وفرد وحيد ...



هذه هي المذبحة ...



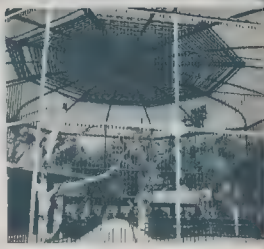
ورزاقه يستحق ...



هजारان ...

## اصفر واخضر حديقة حيوان في العالم

هل تعلم ان يوجد اصفر واخضر حديقة حيوان في العالم ؟ حديقة مساحتها لاتتعدى النصف فدان . . وليس بها غير شارع واحد . وفرد واحد وحيد بل يتيم وزدافتان لا اكثر وحماران فقط . . وقصص حال كان سكته اسد في وقت من الاوقات . ولاحد يطمئنه رفاهه الان . . انها حديقة الحيوان بالاسكندرية



وعص لانيجار . . كان يسكنه اسد في الماضي !!

## الرهان في كرة القدم

دوري احسن الاعاء اسير كاساس لا الانسان بل زره المصارف قتل ، مصحلا ياديه ، فامسرت الهناب استولى الى اعاداعال البرامع كلها مشترطون المصارفات التي تؤهل لسبب ما في قافله الرهان ، لان هذه المسابقات اصبحت جزءا كبيرا من تسلية الشعب الانجليزي وحدث اصبح الخيرة على انها ادب حدمه عامه كبرى . لانها اثار اهتمام الشعب البريطاني بالرهان عامه ونكرة القدم حاصه وحدث بلاد كثيرة فهاجنجلترا ان الحكومة السويدية امتها ، فتول شاتها ، وامسحت تصرف على جميع نواحي الرهانه في بلادها ، من الضرائب التي تحصلها من دخل هذه الرهانات حيث يبلغ ما تجنيه من هذه الرهانات 30,000 جنيه سنويا

واما حصيلة الحكومة الانجليزية من هذه المسابقات فيبلغ حوالي 170,000 جنيه شهريا طوال فصل الكرة الياسع تسمه اشهر اى مقدار ثلاثين في المائة من دخل الرهانات على نتائج المباريات ومن لطف الحوادث ان اول جائزة دمت عند اشخاص هذه الرهانات لم تعقد حينئذ انجليزيون بيتعا وعلت بعدد خمسة وعشرين علما الى ثلاثين ألف جنيه .

سبع حمار صحبة اخر حمار سكرس برعه في للاع بعض اياما به ، فسر المزاراة سباعه ، عا ادلسا به ، نظر بقصة الآلاف من الجنيهات، لما دفع الحادث الى لجنة الدوري مدات في محاربة هذه الشركات خوف النتائج في نتائج المباريات رأى ان يغير من مواعيد المباريات التي تشرى في هذه الفصل الرياضي على ان لا تلعب الا صباح كل يوم جيمه اى قبل موعد المباريات بيوم واحد ، فوفقت كذا رهان لاه لا يتسن للشركات طبع قوائم المباريات لزيائنها ولكن هذه الاجراء ، لم يستمر سوى عدة اشابيع ، حيث اضطر

ادا كانت تتوقف نتيجة الفوز بالمجازرة منفردة ، على نتيجة مبارات لاصحاب ارجنتا اقامتها يومين ليبيعه للصاب وكان ه هيزن حارس مرمر اسجلترا وتادى برمنجهام في ذلك الوقت ، هو الذي طلبتنيابه رفقه ، لاه لو حصدت وفقر ، كسب امدحم كل المجازرة ، وادا حلت السكسي ، بوزعت المجازرة بين اكثر من ألف شخص بسودوا في الشحه ، لان كلامه سا

الوقت ، ومن بهانه المصارف ، لاهما تمدد ان الآلاف التي تشاهد المبارات التي تقام بارصها ، يهوها ايضا ، معرفة سائر النتائج لاحتماد ارادها فيما ادلت به في مسابقات ، اليوبول . ولما كانت المباريات تؤجل كثيرا في اسجلترا ، نتيجة للضباب الذي يبعثر في وقتها فحدث ما جرى ، اتحاد الدوري المام ، . على ان يدخل في هذه المسابقات ، شحية الاتصال على نتائج المباريات

في اسجلترا نوع من الرهان يسمى Pool ، يقبل عليه هواة الكرة فاسلا شديدا ، حتى اصبحت بلج كرة القدم ذات شأن كبير للفلايين التي تقبل في شغب حاصمه على هذا النوع من المسابقات ، التي اصبحت يحتل بها كبريا من تسليةهم ويستمع ويومع بقعة هذه الرهانات كانت كبيرة تبلغ ورسو مالها مئات الآلاف من الجنيهات اما طريقة الرهان ، بالاسرار ، فهي اعاداع فالتسوي بسر مباريات من المباريات الدورية التي تقام كل يوم سبت ، والمطلوب لمن يود الرهانه ان يبين العاثر من هذه الفرق أو من يرى انها يتعادلان . ولما كانت قوى لاتدية الكبيرة في اسجلترا متفائلة كان من الصعب جدا التنباه الذي شتد انه سهل ، حتى انه في بعض المرات ليح مراهن فذكر في تسالغ صحيفه ، فكسب مندى الجواثر متفردا وكانت تشبهه عاصي ما اشته بهد دفع لاضراب ثلاثين ألف جنيه ، ولذلك معنى الادبده هسك ، تذكر تسالغ المباريات الدورية عسما ، في كل ملعب من الملاعب واسطة الميكروفونات ، في نصف





نقاد  
صحف  
تقراء



مناخسة جلالة .. خلال التمركة الخفية

# المعركة الانتخابية بين جدران الجامعة

الاستمرارية - مكتب - آخر عام ..  
في هذا الأسبوع يحترق حيوان اساجي حو سباسب  
٧ حجاب ..  
الكلاب الجامعية والخطب الزبانه توججان بين امعنه  
جاءه .. . الاطلايات الانتخابية المنتشرة تصغر اوجاه السكوه  
سي المعركة لونا صاخبا ..  
الكل ينكم .. . والكف يهتف .. . والكف يهتف .. . والكف يهتف .. . والكف يهتف .. .  
قد اشتعلت صفوهم بالرفيق القصور .. . مهم معزوب من  
ركن الى ركن ومن جامعه الى جامعه في نشاط ..  
والمرأة ... مع الرجل .. في خيار المعركة .. على قدم  
المساواة ... في الترشيح وفي الانتخاب .. والجدل التقليدي  
حول حقوق المرأة .. يأخذ مكانه المهاد من السنة العطاء  
.. ويستغله المؤشجون الرجال لاسقاط المرشحات  
الساخيون .. هم طلبة جامعة فاروق .. والانتخابات لبرلمانهم  
الصغير .. اتحاد الجامعة ..  
نلك هي الصورة المجللة لانتخابات الجامعة بالاستكدرية  
لهذا العام ... واما الففاهرة الاولى ... فكانت الصراع بين  
رجال والمرأة .. على الكراسي .. وكان صراها حرا .. لسمعيل  
به كل سلاح .. وفي مبيحة يوم الانتخاب كانت الخطب  
الدينية والاجايد الشريعة تملأ في كل مكان من المنعصير للرجال  
.. وكانت كلها تدور حول ... الرجال قوامون على النساء ..  
اما المرأة ممثلة في أشخاص طالبا الجامعة ... قدعمرت  
كيف ترد .. كيد الرجال .. ونزلت الى البسنان مدججة  
بالسلاح المخلقة ... في جوة واقفام .. الان كتره صعد  
الرجال من طلبة الجامعة غلبت فجاعتها ... فكسبت القلوب  
.. وخسرت الانتخابات

١٠ العاده للفرد

١١ تتكون من حسب الرجال

١٢ الرقة لتتدلى بطولها



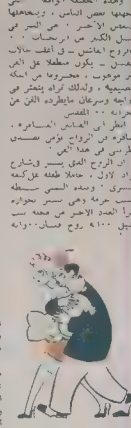
هذه هي الثلاث الكتب  
التاجية التي رويت هذا  
الأسبوع في لندن  
وباريس وموسكو  
وبارس

**سيرات البوليس**  
الجزيرة بالان اراڤيو  
مكتبة لاسكو وباريس  
رياد لاسكو تقدمه  
الحافظة : « هذا الحافظة  
رسالة حاصه لباريس  
رقم ١٢ مطبوع من  
السنو ١٩٢٢ في  
قورا التي تاريز رعتند  
الكلمة بتاريز رير  
شؤون للقبض على امرأة  
عارية تجوز في المكان »  
و بعد لحظة وسكون  
يسترد مدع التماس  
« وعلى ان الساربان ان  
نضي في انجاءها ! »  
لنن

ان السياسة الافسادة  
التي يطغى في انجلترا  
السير سافورد كريس  
بحرم التسبب الانجليزى  
من الكائنات جمعا  
ومضى في حال كثره  
بفلي ضروريته ، وفقد  
هيب نصيب الخطين :  
الاستجار الى حد كبر  
واصبغ بدمه البسخ  
مصر الامثال : وهذه  
هي الكتب :  
خلق انه الرجل ثم  
حتى ان بعل وحده  
الحياة فارسل اليها  
ما غشى ان يكون سيفا  
يرغب وجود المرأة  
جانبه فبه السيار  
« من الزمن ، واخر اناك  
عند انه اعطى الرجل  
التي ماسمخ فارسل  
السير ستافورد  
كريس !!

موسكو  
والكتب الثلاثة وروا  
ستار التاثير ، وسنار  
التاثير هو الاسرار الجدي  
التي يعالقه على السار  
الحدي :  
وصايا الاديب السب  
في دوا السوفلية :  
١ - اذا نكرت لدا  
٢ - اذا كان لامر من  
التعكر فلا تكلم  
٣ - اذا كان تك بصرة  
الى الكلام فلا تك  
٤ - اذا نكرت ان تكتب  
فلا تكتب ما تكتب  
٥ - اذا كان لنامس  
من التشر فلا توقع  
٦ - اذا كان لاند من  
التوقع فاصد قورا  
وتصت !

من كاي الفلو  
التي الا انه مظهر  
انه يعرف  
انه كراي  
فالسراج في ، يساحل ال  
موامع حاصه ، ومكان مسره  
تحن مع الانسان ، وتعل كانه  
فيه حتى يفرها الزوجية  
وهذه الجملة اوافهه  
بمعه بعض الناس ، ويصاحها  
استعمل الاخر في السر في  
فصل الاخر من اربحان  
فدراج امانتي - في اقل حال  
اعمل - يكون مظهر على اني  
ير موهوب ، محضروا في اسك  
الجميعة ، ولذلك تراه يتشر في  
روايج وسرعه ما يطرده الفن من  
محرانه .. الفس  
انظر الى العباس المماره  
عاقده في الزواج تومي نصن  
طرس في هذا الفن  
الزوج الذي يسر في شاعر  
فواد لاول ، حادلا طغى عركه  
السير ، وسده السي سيطه  
السير حرمه وهي سر جواره  
برأ العدد الاخر من محبه سب  
اسبيل ١٠١٠ روح فساد - وانه  
له



والزوج الذي يقف على محله  
الرياء وتجنس مع التفتاة الى  
الطريق فيزوجه فتعود سيارتها  
الحاصه صرعه ليتبادها بأقل  
صورة دزرى ، فزيرى فصيح  
هناهم الصوصا ، لا يف دزرى  
ومعزوه المرو ، ثم مصان داره  
مدانه السب عني فانه  
« من حب قلب لك مامعاني  
لعلنا يصعب به نلوعا محدلة



الجمعة التسمية  
رما سبوا  
الحظ ده ان القادر ساهنا

# الفن المظالم !

## اللاهء

ال ذل الروح الذي حادي مصفون اراس رايين ، همس لوجه  
تكون السان ، يربو الدراج الى امانت لدا ساه حات  
له في رايه وال ، السب ناشي كانه مهر عايا اصراع  
زورب الوبر سبوه ، فلف له سبطون ، ساه اما اديك  
الفلان بالها ١ ، لانه وشكوت وجرهه وال : وني لواه  
جواهرتي استسري ته عية اصفاهنا ١  
ال فدا الفان الطيرى افلا ١ اهدى لاله :  
احمد الانبي عليه

ليام السلب لوهده ، فيخل الزوج الدار في اليماد تاما كما  
يصنع طشار الجياعه ، انه يتكالي الحظ ، مصفا الطريق  
للاكريس ..  
اما هذا الزوج ففان .. وانه لن !  
اما ذلك الزوج الذي يقضي ربه هو - لا في سواه - وانيه  
الشورى الذي مقفاره ٢٠ جنيها ٧٥١ حليا تم يرى زوجته  
تدخل عليه البار سعيده مرة تصك بيدها عليه خفة فيها  
حاكه ضر من اكبر محال الفراء ، وترتديها في اي اعجاب  
وهو وجلا ، ويسمك الزوج بالتيك لمل الذي لا يزال معلقا  
بالحكة ويبرأ التين السكون عليه ٢٧٥ فيها مصرها فيقوم  
مقدما ويسمك بالحاكة ويقدمها لوجه السيد فليسها ويدلها  
« روح اسمك قاللا : والفجر يوكيا سوسو ، تعيش وتسوي  
سرها  
مهر روح فساد موهوب .. وانه لن ربيع !



اما ذلك الزوج الذي يشتغل كاي في احد التاجر او البنوك  
ثم يلثم حقه عية ميلاد زوجته سوسو حان في شقته بالزماك  
وقد بدا قلقة تاشر صدى باشا الوزير السابق الذي تعرف بها  
في بلج حليم في الصيف  
انظر الى ملكة وقته اشرفت اساريره لطله الباشا الهية ،  
سارح الى العلية حيميا وهو يقول ، يا معالي الباشا سوسو  
قاعة مشغولة جمعا غلشان اناخرت .. فيرد عليه الباشا  
ميسما قاللا : كنت اشتري لها هدية متواضعة ، ايلا  
نصحا !  
وتنظر في هذه الالاه سوسو فيقول الباشا ويستيقها في  
يده لم يسمران الى خارج الداروني اغناها الزوج ، يقضي على  
الارض حرا ، يكاد يفرق الارض ويبلغ الجبال طولا ... ويقف  
الثلاثة امام سيدة امريكية فخما ويقدم الباشا رخصتها الى سوسو  
ويقول « عذابي ميلادك يا سعادته » ! فيباد الزوج قاللا  
لروح سوز :

« معشقة جدا يا سوسو مبروك عليك ، امل يا باشا في  
عيد ميلادك انا رايح تحيب لايه ؟  
فهذا هو العنان الطيرع وانه لن جيل !



البحر - بحث في السبا  
لله ح سوي ك العيش  
شعره ح سوي



الروح - ابي معي عني  
الحداد :  
الجمعة التسمية



الجمعة التسمية  
رما سبوا  
الحظ ده ان القادر ساهنا



الجمعة التسمية  
رما سبوا  
الحظ ده ان القادر ساهنا



بقلم أحمد  
الألفى عطية



الضفادع والبخوم

[illegible]

وخرج اربعة اخوه بعد زيارته  
وجمعة باه تارة حسن الخليل  
فمن بك السان البري انا  
سرا في اسرارها عاصروا له  
في دمه انا في سبي  
السن وسبع ارام في سبي  
حسن على سبي وسبع دمع  
يعتدل انا الذي قلنا في الطوفان  
في ايامه ا

والله اعلم بالصواب

حالت است " فسرنا بعضی  
ری "عظمه حواء جدا"  
جایز را به "نوعها لث و یا  
حدیه دولت پس حسنی الاول:  
نگاروا ، و الحاصل سید و نس  
خبره باستانه کماله ، واحد صفات

ويعرض - سائر هذه النصوص  
 ويبحث على حسن مثله  
 ويقول: "هذه نصوص  
 لا يجازيها إلا جاز" -

ويعود بوجه في امره  
زوجها في ربي ملاسه  
للخروج في حبه فستفهمه  
و حسي في ربي ايه . . .  
الارام للولاد . . . حكي

مقدم ولادتها كانت صعبة بالتسليم  
 دمه .. مالكي حتى يارو و ..  
 تحت ناسه حتى عك  
 حرمه .. وحسن الروح ان  
 ناعه الاطباء .. غير حرائد  
 اعصاب .. طالع صها حرم دور  
 اسسه قصه حرم في مشاء  
 العروسة لتسليم أسس  
 روحه اسمها هذه الطم  
 المروحة على "الولادة والعروسة"  
 هذا الامراء روح حرم هو  
 يطوع منهم .. وهذا في حرم  
 المريم ..

وأما كان الناس قد أنكروا هذا  
نعم ، وسكروا بهؤلاء الغشاق ،  
فإن الغراء كفى الغراء ، وما سوف  
يعاقب ويلقونه - حسا - من قدر  
لناس على من الآباء والجدات

احمد الاله عطيه

- اهلا وسهلا .. سره  
جلسه عامه .. حیر نا تیره ..  
ایب سر سب عیل دنوقت ...

۱۰ - طب ماسر د ش لیه  
الطریقون حمرات غسانی کده

و تترك السماعه قليلا وتقول  
لزوجها ان المتكلمه تيزنها جلسن  
هاتم وان تليفونها حيران  
ميطمن الزوج ويماود قراءته  
.. انهم يا مراه

انجمنه ضروری .. طبعاً  
 اہول مصطفیٰ .. یا اے ہمارے

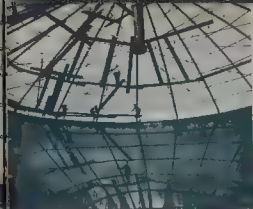
دندوا وبقول لزوجها في رثه  
 وتوجه وانكسار الى حلسن حمام  
 ترحمها الصالح اليها تفران  
 كرسنها تفهيم وايضا تولد الثيلة  
 .. وعذا دين عليها لها لان يميده  
 لنا ولدت زوزو حطمت ببحارها  
 .. يرمي .. عيقول الزوج .. رويحي  
 جيتيني .. سددى الدر .. ح  
 عليك ان تسامحها في شدتها  
 تقعود الى التليفون وتقول  
 .. ضب ابتره انا جايه  
 ..

وبعري الزوجة الى عرتها  
وترتدي ابيها مالدنيا من ثياب ،  
ولا تسمى مجوهراتها وتعود الى  
زوجها لتطبخ على جبينه قبلة  
الشكر والامتنان وتقول  
والله يا صمصم تاحد بالك من  
ولا ، هنانين ، ابق غطيه



خلافت ( الزیوہ ) - مہدی  
عس لکے نیک وی کلارک جابل  
الا دورن قایلور ؟

الزوجات ساجدة انظر به بابتی  
س. کان فیها تمسک ا



المعمل في أحد المختبرات التي مستلّا بالزيت في معمل التكرير في السويس

الخطوة الاولى في شق الطريق الى مطالبتيون الاسود .

أحد المهندسين يدير عاكسية الخطر عند قاعدة البرج الناطق

المليونير الأسود الذي  
يحمل رمال الصحراء ذهباً!

البرج الشاهق كما يبدو في الليل

الاذونيس وتسمع في حملاتها  
العدة للباحثة الشقراوات  
الغنائات ، وتندفق عليها كل يوم  
جيوش الباحثين عن الذهب أ  
والدروال وحده يسطعون  
يقع الذهب لا حساب ثمن  
أعمالها المسجوبة العزف ثمن  
التيكوي مراب من الطرف المعنفة ،  
سوى تلوحها السيلولة بسرعة ١٤  
سوى في الساعة الواحدة !

## الذهب الأسود !

وكان ذلك قبل نشوب الحرب العالمية الثانية عندما صممه جريدة سيناء الى ما أطلقوا بحث من بيت السورول ، وكانت مصر حينئذ ، لم يكشف فيها بعد قمر حقلين : احدهما في القردة ، والاخر في ارسلاف .

وأعلنت تركيا احتجازها  
أمريكية، والأخرى الإنجليزية  
للاستطلاع الصادرة مناعية .  
وكانت إحدى الترتيبات جعلها  
قرب مطارها القائمة على جوف  
فراس السويح عر القنصل ،  
فأقامت أكشاك خشبية تقسم  
الزوار إلى الوافدين ، وانضمت  
الصحراء لاستقبال المجرة ..  
ولاحظت المدامات تتدق عليها  
بلا رحمة ، وضعت الباشا  
أرواحها للاعتاق ، وانشرت  
فرانجا مع بائنيات ، وأقرنت  
في مختلف أرواحها السمكات  
الضوءة .. أيضا ..  
وكان كل شيء يجهل لملاد  
المعجزة .. ولكن جئت من  
أبعد من أي شيء .

الحرب، فانهار الجلم ووقف كل شيء. وانتهت الشركة الى اكل راس غراب ترك في جوفها لتزيد من انتاجها وعاد المسكون يخيم على الصحراء من جديد. ولكنه لم يظن هذه المرة. فلم تلبث الشركة ان اساءت نفسها قبل انتهاء الحرب - في سنة ١٩٤٤ - وبدأت العمل!

وكان هذا أول شبر صادق  
بميلاد المعرعة .. معجزة تحول  
الصحراء الوحشة الهائلة الى  
شعلة من الحركة والحياة ..  
فان السترول ، والبترول وحده  
يستطيع ان يحل من الصحراء  
بسر يوم وابلة مدنا تحرق فيها  
المياه والكهرباء بحرق شوارعها

**المال والعرق والعقل**

ومن مميزات المليونير الأسود أنه لا يستخدم الحكومات وأعماله الخاصة، بل يفضل العمل مع الشركات المقامرة والفنية، التي لا تقتيد بالورقين وتحدد المسؤولية، والانفاق على حدود الاعتمادات، بل تنفق على الخط المقامرة بأكثر قسط ممكن حتى تصل إليه في مخبئه الحقيقي المبيع حيث ينفق عليها هناك - في خفية عن العيون -

أولئك هم جمل

شیر کلاب

فملا كانت تقارير اقسام  
الجيولوجيا في شراكات  
الاستكشاف عند بدء العمل في  
سنة ١٩٤٤ في شبه جزيرة سيناء  
تمسح جميعها الى منطقة عين  
موسى باصابعها العشر مؤيدة ان  
بحر الترويل فيها اكثر من مياه  
بحر الاحمر ، وانها واقعة من  
النتيجة ١٠٠ ٪  
فقد تردد اقسام الحفر في  
هذه مطالعاتها على عين موسى ،  
وبدا العمل في الفور .  
وعندما يبدأ قسم الحفر اعماله  
يكون قد مضى سنة الى الاقل  
بمقابل العمل في المنطقة اشر  
في قسم :

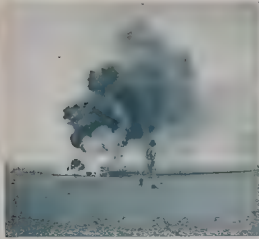
شراء تجويو الصحره  
يرسون الى الخرواع المصنعة  
ويحددون الواقع  
وعمايت من التربة و  
تصل في بعض الاحيان  
الى الاف الانعام  
التي تلتهم معمل  
التحليل في الخطوط الخلفية  
تجلبها، مهندس يستعدون  
للميامت وأحدث معصدهم  
لورصفيناشوا الطرق للسيارات  
لتي تقفل ادوات العمل ، ثم  
تخرا من الخفر  
والخطوة الاولى في اعمال  
الخفر هي بناء « البرج » ا -  
البرج الشامع في الهواء ، والذي  
يحمل « الرمعة » الزمعة .  
منه الذي لا يستقر اكثر  
اسمه ( برج ) من مادة



الخطوة الثانية في عميد القرن - عتبات الابان الضخمة الممتدة على

الطويلة في وادي الذهب الاسود ... فطولة جائرة مشوهة !

مجرة البرج الذي يلمح في اسبوع واحد فقط ؟



بحره عميد من الرث في الرمال بعد استرجاعها من الاتهام على طريق البرج



وبعد ...  
وبعد ...

ان البويري الاسود قد كسب  
الحولة الاولى من الارض الكلبة  
وحقق المصروف، التي طالما  
انظرنا لصحرار الفقيرة  
المصاراة لنظهر تنوعها !

عبد السلام داود

مارس سنة ١٩٦٦ - بعد عامين  
طولين من العرق والتمسك  
والذهب الفاسح - على عمق  
٢٦٨٢ قدما في منطقة دلسرة  
التي تعد من عيون موسى بالكثر  
من ستين كيلو مترا !

### البويري يظهر

وكانت هذه الخطوة الاولى  
كامنه لكي مرفو الباحثون اين  
يركزون جهودهم ؟ وان كانت  
اعمال البحث لا تزال تحرى  
على طريقة « التحصين » !  
فان البويري الاسود الداهية  
يضع معك الطب الحريص ،  
الذي لا يكشف عن محبته ،  
فلا يقع في القبح الا مصادفة  
ولكن النتيجة كانت ١٢ بشرا  
في « سدر » ، ثلث الدرسه  
الحمله ، التي نشت معاً على  
شاطئ البحر ، تتبع حبه  
الاف بريول في اليوم الواحد  
عنا ثلاث ابار في عمل من ريسها  
بشران تتجان مثل هذا الكيمه .  
اما البئر الثالثة فننتج ٤٠ ألف  
بريول في اليوم !

وهكذا ظهر البويري الاسود  
واسدل الستار على الفصل  
الاول من القصة الطويلة ، التي  
يطلع القدر خيوطها على الرمال

### البويري يصرف بديح

اما الفصل الثاني من هذه  
القصة الطويلة فقد اخذ بعرض  
الآن على مسرح الصحراء ...  
حيث بدأ البويري الوثني يخلق  
من الصحراء جنه !

القائمة للمحلفات يركز عليها .  
فكل شيء معد ، ومشات السيارات  
تهب الارض منتفخة أي مرسره  
مهندس الحفر !

ويعد اسبوع واحد من اقلية  
البرج تبدا « السريه الموهبة »  
عملها متفخلة في اعمق الارض .  
وتطل آفاق الصحراء ترود  
اثيرها المتواصل شهري ، حتى  
تصل الى عمق متوسط طولها  
عشرة آلاف قدم !

وعندما تصل « البرية » الى  
هذا العمق تكون قائمتها العريضة  
عد مسطح البرج قد امتلأت  
بالرؤوس الرفعة الحادة المغطاة  
الى تركب في قاعدة « البرية »  
وتعبر ربما لطيفه الارض التي  
تشبهها ، كما يشير لاعب الجولف  
عصاه عندما يفر ارضي اللعب !  
وهنا يكتم الجميع انفسهم .  
فان عمق عشرة آلاف قدم معناه  
ان بيك وبين البيرول ذواصا  
واحدة بعد .. ذواص سحرية  
مجهولة لا يمكن ان يتكهن بطولها  
احد !

فالزعم من حراء البحث ،  
وبالرغم من دقة التحليل ،  
والرغم من حسابات قسم  
الجولوجيا ، وبالرغم من كل  
ما ابتذنه اعلم حتى الان لدقة  
البحث ، فان الحقل لا يزال  
لعبت الفور الاول والاخير !  
فقد حفر احدى الشركات  
شربن في منطقة عيون موسى ،  
بعد تأكيدات اقسامها الفنية ،  
واكتسب غرقت منها سفر  
الدين . فقد كان الحقل لا ذلك  
مشتغلا في اعداد البئر الاولى ،  
التي عثرت عليها الشركة في

جبال الليل في مستعمرات البويري الاسود السفلى 11

حول العالم العام وهو جاري في سلطنة اسبانيا - ان  
حاجات شرقا ومحا ليرتفع طول منجحه الطويلة

بعد للجنة الثالثة التي اشقت عتبات الارض في اعمق الصحراء



.. سامخى الصورة معك  
ان من اعرفهم كما ترى قد غادروا  
هذا العالم الذى لم يعيشوا فيه  
.. وقال العالم الذى لم يعيشوا فيه  
.. اولاً لن نذهب الى القدر  
الذى ذكرت لي اسمه .. لك  
الآن صديقى ولا أحب ان اضحك  
في يد قطعة لصوص ..  
ورفعت يدي في يد ارماتندو  
منذ تلك اللحظة ، وفادى الى  
تدفق غير التناقض ، وعرفت حين  
وثلثت اعظامها اليك ان ارماتندو  
ليس غريباً على القوم فيه ..  
وقال ارماتندو بعد ان وضع  
حشيتي في الفرة :  
.. الى ان سار كك ، وسأعود  
اليك بعد العشاء الاول لكجولة  
في المدينة .. اتريد ان تشوى  
شيئاً ؟ ان اشيلية له الهادنا  
والخلف الاسيانية  
وبدلت قامة ارماتندوهيته  
بعد ان اتي معة الحمال كرجل  
عادى ليس من العالم ان يكون

هذه الى تسبها حينه ليست  
ان واحد من بنات الهوى ..  
واتلاً لا ادفع ثمناً لهذا الصف  
.. هناك اصناف اخرى ...  
.. اين ستمضى سهرتك ليلية؟  
ولم اكن اتوقع هذا السؤال  
وما كنت اظن ان سيكون بهذه  
الصرامة ، ومع هذا فها هي دى  
الفرصة قد تسبح لارى ليلة  
في اشيلية ورفقة مخلوق لطيف  
كذلك الحمال .. انه على الاقل  
ينكلم الانجليزية .. ثم ان ظهوره  
في المساء في هذا الايام ...  
.. او قول كل الحق اني لم احسن  
اد ذلك اية فخاصة في ان يكون  
وعدتي في يد عرب لا اعرفه  
احدا من لانه مخلوق احب احب  
كلها حال شاعر ، لا احدها  
في قضاء اسيرة مع حمال  
لذلك تسبح وتلت في نفس  
المرحة

ان يدبر امره ما دام لا يدفع ثمناً  
المروعة ..  
وكاد تقطع حديثك لولا اني  
رايت ، انما في هذه المرة ، حسنة  
تجني الحمال من يدي في رجليها  
سحما .  
.. رسالتي في صحريه  
.. لماذا لم تعرض عليها الحفصة؟  
.. وقال وهو ضحك وفي عصبه  
نظرة ذات معنى  
.. لا تستحق هذه التحفة .  
هل تراها تستحق ذلك ؟  
.. وارتيك لحظة وانما ارى نظره  
ولكنني ذكرت حديثه فقلت :  
.. فاحسن لحنك الاول ..  
.. لست اعرف الى اي  
حق ارضعت في الحسان عندكم .  
ان مهدى بها ايام صديقي فيجارو  
عالية ، قد تكلف لره حياته ..  
وقال محدنا :  
.. انت تنسى ما قلته منسلف  
لحظة .. لقد ادنى فيجارو خدمته  
.. لا شيء .. فكوكك  
.. الكونت ؟ لا شيء  
ومع ذلك سار بك

.. وجدت الحسن ممن ب  
شبهاً ولعلت اسبه ورد وهي  
تضحك ثم تعطي في طرفيها  
ويتابعها الحمال وقاخر قدمه  
في سر حتى لا تكتفي بصدى ..  
.. وسأنا احسن  
.. ماذا قلت لها  
.. قال وهو ضحك  
.. عرضت عليها حفيك ثمناً  
لرمة واحدة في الاسير المقدس  
.. وبماذا اجبت ؟  
.. وسأنا احسن .. وسبح  
.. ثم قال :  
.. قال انها لم تعمل حفصة  
.. جيب بها شيء ذو قيمة ..  
.. واتممت الاشارة وسرت ..  
.. ومتم فخلات ثي قال الحمال  
.. تعرف اشيلية من قبل ..  
.. قلت :  
.. لي فيها قصة .. انصديق  
فيجارو .. هل تعرفه ..  
.. قال : لم اسمع عنه ..  
.. من هنا ؟  
.. من قلب اشيلية  
.. فيجارو .. هل تعرفه ..  
.. الكونت المديحة .. الا انك راى مامل  
فيجارو ..  
.. احب كلاله  
.. لا اعرف ؟  
.. قلت :

.. قال الكونت الى مخيف  
وروي فرش آف النخ المحور  
وكاد يقع في ورطة .. لقد تسلق  
الانددة  
.. هل كان اليك مفقدا ..  
.. ابدا .. كان الشئ مفتاح  
النس ..  
.. ومرت دقيقة .. وكالته كان  
مكر في احكام .. حتى اهتدى  
الى شيء .. وضع الحقبة على  
الارض .. ونظر الى ذلكلا :  
.. اسمع .. ان لا اعرف  
مخارو .. ولا دورى ولا اوس  
ان بعد شيئا من معجالتين  
في نصف الليل .. لكن مع  
ذلك اريد ان اعرف .. كم دفع  
هذا الكونت لسلطان  
.. طبع :  
.. لا يرب .. خدمه  
.. احميه .. روجه انه ..  
.. وسجل ..  
.. هذا ما حدث .. سسل  
.. « وما رقيه » ان شئت ..  
.. دل :  
.. لا اسأل وما رسته ولا غيره  
.. قل لي انت ؟ حصل هذا قبل  
الحرب الاهلية او بعد الحرب  
الاهلية ؟  
.. واحسنه  
.. ان شئت لذكره قبل الحرب  
الاهلية معناه ولا ..  
.. ولم يعطني اسم لكلام بل قال  
في ضيق :  
.. بعائلة وللايين .. مائة  
ولميين .. يوما او عام ..  
.. انه قال قبل الحرب الاهلية ..  
.. الا ان تغير كل شيء ياسيدي ..  
.. المعجاني ينامون ملء جوفهم ؟  
.. وفيجارو لا ينسلك الزواجر ..  
.. والكونت ..  
.. ماذا ؟ ماذا دهي الكونت  
ابش ؟  
.. يسلم من غير مخارو

مربوب لا  
شك قصة  
حلال اشيلية  
اشيلية  
الاسيانية الجميلة التي تشارف الى روعة  
.. رددت اسر ارماتندو احسان  
.. وارثته وسكك عليها  
.. ردى من روجه الحيا حفصة  
.. نسق .. رديا عذره وعلاوه ..  
.. ان حلال اشيلية هو مخارو  
.. سبب امي عرب صمه اخيه  
.. رددت حيدا .. انه ليس الحية  
.. نعم .. وانه المر حلال حب  
.. تكون مسعدة .. حتى نجح  
.. سنا احسان ان سحر مر  
.. سببها وعتفها مادة لعمادتنا  
.. ان الام الحيا نفسها من  
.. يمكن ان تصبح احسان مسادة  
.. والسخرية في من تلقها باليد  
والنجم ..  
.. ان فيجارو يدرك ايضا غير  
هذه الحقيقة ان الحب وضيق  
.. احسان سليل لا عار عنه  
.. الذي ملوه العار معا فهو  
.. ربح الاحسان الشئ الذي  
منش ان يحق المال في عذب  
.. عاض الشب والعدا مائة  
لكنه مصلح بالمسادة ..  
.. منس اسبح احسان المساةك  
.. الذي تحب من جده واصله  
.. ودرعه يعثر بها قلب نشاة  
.. ليلته ينكلم اعظم الهالك  
.. وما حلفت القلوب الشب الصبح  
.. يهود الهكي من البشر ..  
.. اني مالي ان وماي فلسفة  
.. فيجارو الزامه الشبسية التي  
تساقط من بين شعبه خلال  
.. السرحنة الخالدة .. اجل مالي  
.. ان اولاده الفلسفة .. اني اذكرها  
.. نعم لاني ساهبط بعد ساعة  
.. ارض مطار اشيلية فيجارو  
.. ولا ادري لم يدري في اذني طول  
.. الطريق الى الانشائية بالمساة  
.. ليدنة .. حتى ليخيل لي ان  
.. لظهوره سكتي في توا على  
.. العمل التالي من مسرح الحلال  
.. وسبحني عوا في الزمرة  
.. سلاحه الضاحكة التي اودت  
بفرام الشيخ المساةك وجعم  
.. الكوب الشب في مشيقته  
.. لسانه  
.. واكن الحسن يقطع فحساء  
.. بالظلمة تلمس سطح الارض  
.. قسوة وكالها يد تقيلة توظف  
.. حالا .. قد ضاع الحسن من  
.. اذني وثي فيها صداد حفيف  
.. الارض حتى وصلت بنا مساة  
.. الممر الى قلب المدينة .. مدينة  
.. ان عاد الاهلية المرحه .. مسرح  
.. عمة الحلال .. ودمع الحمال  
.. حسي الصفرة وسار امامي  
.. حر الضيق .. وسرت ناتي  
.. الطريق فساء حسانه تخاطب  
.. ساهبا وحركتها الدرية للفرل







صدقا لسيد من السباح ،  
لمدنا له يدى لاسافحه وهو  
بقادر العلة .  
وانتمت عدائى وخرجت الى  
ردعه البندق ودرت ميني احي  
من ارماتنو دون جردى حتى  
عبر على فوه عايت ميني في  
حقيقتى مرين ثم اضلرت ان  
اسلم بانه هو  
اجل كان هو ارماتنو في بيته  
ونظرة وقد اسحاح الى سيد  
التي وحلى بدس سيجاره و  
عطفه ونوده .

وسمعت كنه واحدة بهيم  
واذكيا  
سمعت اكثر من واحد منهم  
سرك في حديثه اسم لوليا .  
ولم يكن في حاجة لاصباح اكثر  
... من واحد منهم ذلك قد  
اوضح لي كل شيء ، فقد التفت  
بكم هنا في برشولة فصرمت  
ماحدت .

\*\*\*  
ان ماحدث كان قريبا واصحا  
وضوح الشمس كما يقول  
صديقا «س» ، لقد التقيا في  
فسيفس «دون كارلوس» في  
برشولة وتعرفت عليا ووقدمه  
لصديقي الاساني استاذ توري  
احد محامي المدينة فحدثنا «س»  
الى مهمه ليرسا ما اشهره  
من اسبيلية ، من راسب من  
ما اشتراه ، وراى هو مقدار  
... فغفله .

راى انه اشترى شالين من  
الحرير الصافي ونصفي الراس  
بالف وسبعة ايزيت نصفه  
الحقيقي كما يكدون توري اسفالة  
... بريت .

وراى انه اشترى اربع  
مراوح من ايرال ارماتنو بالف  
يزيت ثمنها ثلثي الارباع مائة  
... ييز .  
... علا بضعة ثمنها  
من الطبخ الرخيص دفع فيها  
خمسائة ايرت .

وراى ايضا «س» ومن العجيب  
انه لم يرك الا في ذلك الحق  
... راى انه دفع ثمنها  
لسوره شرب ييهما ارماتنو  
وعيشته حتى ثلثا .  
... دفع اياها  
ومضى يرب يدخل مهابسة  
ونصوبات المشيقات  
وشكنا صديقا الاساني في  
اسف والقب موجها الحديث الى  
«س» : قال لك ارماتنو انه  
بود ان يبعك المصوم ... ؟  
... ثاله من نذل !!  
... «س» اندفع في حراة  
وحماه

... قد نزع عليه من مصلك .  
... جيني كل  
المصوم . بلا من اس يصر  
... باربته العا من دحل  
... اشيلية وراى صورة ارماتنو  
... وق جيسى عا لا ابريت  
... وهاتنا قد خرجت منها في  
... ييز مائة ييزيت ...  
... راى صورة اربع جيزا على  
وجه البسطة ... جيزا راسي  
... ييز البسطة ليا ...  
... ييز البسطة ليا ...  
... ان يجهز هذا بيل الصباح  
... صلا حلقه

«س» ابن دهب  
... لاحتفه وقدم له  
... لاشص بها بعد ان انا  
... الودع عود القلاب اكثر من مرة  
... بل .

... من دهب انا  
... لا قبل ان يذبح في الصباح .  
... دلت بصر منه حرا .  
... نبع في الصباح لم يطل عداه .  
... فكرة انسانية لي يفتقد  
... عداك الدبيع من الحيوان المسكين .  
... ولم يسمع ارماتنو جملتي  
... فقد شمل بالقاء على سيرة  
... الودع عود القلاب اكثر من مرة  
... بل .

... سترى الليلة اجمل ما في  
... الداس من حين ورضي وفاء  
... . وجر ايضا .  
... وتحدث للرد الثاني  
... ريمتي سودا اعين لي لاجه  
... الشعر ولكتي انا من حيالي  
... الهزء بسرعة بعد وصدنا لي  
... تحت يريد ارماتنو برحما هيف  
... من السيرة وما كنا نصل الي  
... اسم حتى ادركت ان انا مع مكانا  
... لس وجه ارماتنو غريبا عليه .  
... وبنو ارماتنو التحيرات ذات  
... «جين» وذات الشمال ، ورمنا  
... رافعة تهاجر في مفاصل  
... حري .  
... همن في اذنا لكة بارفاناسيت  
... مصعها في الضحك ثم نظر الى  
... وقال .

... حيلة كانت لم تريا .  
... سوف تريا الال .  
... ورامت عينا في الحال الشور  
... على موائد الهوى حنا وهناك نوم  
... صد طراني في ذلك القوم  
... وقال .

... تحببت وفتيت في السيرة  
... صعبها وقد اضرها في السيرة  
... القامح وقد افترق ثلثي الارباع  
... يها اورد ريباب على خدود  
... كالتفاح .  
... شكرا لك يا ارماتنو .  
... ومرحبا بك .  
... جملتي اخبرك في دون عشترا  
... الحمايين ، تحببت حقيقتي  
... فيا يي كرمك باسيلي جيترو  
... وا انك دلت ذلك ... لا ان تحمل  
... هنا الحقيقة عيه ارماتنو الال  
... الزمان ! واية ليله .



... ليله نذا حتى تعلق العاشرة  
... وسوف تعلق الساعة دنتيه  
... العاشرة بعيد لحظك .  
... هاهي ذى نذل ، وها هو ذا  
... ارماتنو ينافس الساعة دنتها  
... وقبض مرابيهما .  
... وجر حامي البندق .  
... حرم ارماتنو محاسن لا راسي  
... البواء وانما اشعل السجائر وحس  
... في الطريق رجلا بقاء نورا فلفته  
... لارماتنو

... وكتمت دنتي لثلا ييه  
... فنهما او تجر شوره وتقدمت  
... لاجه وقد نسبت ثمنها لاني  
... حذرت حامل حقيقتي من الضدات  
... ودعنا الطريق من التفتدات  
... الى الشارح الرئيسي بالمدينة  
... وسرت معه ملكا انامل واحما  
... الحوايت ، ودخل وتوفي اسام  
... حاتوت ييه «اشيلار» الاسانية  
... الحيلة ، فحسنت من يدي فائلا  
... .  
... تريت ان تلو ما معك  
... يا سيد ... هؤلاء المصوم ...  
... فلت .

... لقد اوصني روجتي ان  
... اشترى لها «شالا» اسبيلية  
... قال :

... مدع لي اذن ان اخبرك ان  
... مسرا امينا . ما مدت ريت  
... شيئا ذا قيمة ، ولا فاشترى من  
... راى بقل في العالم فسجد ما هو  
... ارضي ان لا الشال الاساني  
... لاجه في بيتين ، نوع الحريز والري  
... لا يمتد في العالم كله .  
... البدم الذي نمته انامل حبيبة .  
... هلا الذي راء صنع الال .  
... وسرت خلف ارماتنو في خضوع  
... خضوع الجامل بكل ما يصل  
... بالخير والتعظيم .  
... الى شير اتريق .

... واشترى اكليبا ما قدته لسا  
... البائع حتى اشترى شالا بديعا  
... من الحريز الاسود قد رصعته  
... الزهور اللونة .  
... وصاح بي ارماتنو فرحا  
... كلكا غير السيلان  
... يا سيد .  
... شال راته عينا اليوم

... وارضاه هذا الاطراء وشغل  
... بالزهر لحظة التفتت في الرها  
... في ارماتنو يقول لي في مسون  
... متخفي وكلمه يعطين ان يكون  
... كالتفاح يعرف الاشيرة :  
... - والهدية اتيه لي شي غاليا .  
... اصرف كم ثمنه ؟ كلم وكلمة  
... ايزيت !!  
... ثلاثة عشر حبيبة الواصحت  
... بارماتنو محتنا  
... لكي هذا ثمن نازح .  
... اني انشأ الذي رايت في المخل  
... الاول ثلثمائة ييز .  
... وقال ارماتنو وهو يمشي  
... الشال .

... - اه اذن فاذا لم تقل لي  
... لنسحب الي المصل الا ان  
... ما مدت ثرا حروا مستقيما  
... وشال الال .  
... فتمت غلظا .  
... الفحرير الشماي اوتو وارضين  
... وما دام لمرحوة هوى تريا  
... باي شي شاكرا ...  
... وكري على اعناده واحسنت  
... لارماتنو









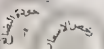
۴۰۰ تاریخ شریف آباد



فرصة عظيمة  
بصالون الترو

نصفية الوات  
صوف انجليزى  
٢٨ غرام ٥٥ درهم

إصابة هذين بسهم واحد!



جیسے

لما تزعم الرجال والسيات من الأصناف  
والخزائن، ويصنعون مجموعة رائحة من أصناف  
البيوت والكرفانات والحواس، واستعداد خاص في  
مطبخ الأولاد والسيات الرافعة والحاصلة

فرج مینا و ولد

تسارع مؤازر الأول : ١٩٦١ - ١٩٦٥



مستور حلاله اعلیٰ مقام



عدد مؤلفات المؤلف في المجلد

حسن حسني باشا مكرتوبه خلال جمع  
الى المفتي الجزائري باشا وزير الاوقاف

وَعَسَتْ أُمُ كَلْتُومَ : أَمَا هِيَ  
 أَنْتَ تَارِكُهُ وَتَسْجُلُ الْإِسْتَاذَ الْتَامِسَ  
 الْإِعْنِيهِ وَلَمْ تَكُنْ تَقْنِيهِ أُمُ كَلْتُومَ  
 حَتَّى بَدَأَ الْإِسْتَاذَ بِدَعِ النَّسْجِلِ  
 وَجَلَسَتْ أُمُ كَلْتُومَ تَسْتَمِعُ إِلَى  
 أَغْنِيئِهَا الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَعْرِخُ سَمْعَهَا  
 وَحَدَّثَ هَذَا أَيْضًا هِيَ أَغْنِيئَةُ  
 الْآهَاتِ :

واحتلس الأستاذ البايعي بعض  
أحاديث الحنفية وسجلها ورجعها  
بين عاصمه من الضحك بعد  
المدحورين يسمعون الأحاديث التي  
كانت تدور بينهم منذ نوا!

آخر العائدين

وتعود غدا من الاسكندرية  
الاميرة سميرة حسين وقريبه  
وحيد يسري باشا ٠٠٠ وهكذا  
يكون ان آخر من يعود من المصيف

### حصار علی فکری اباظه

وهي حفلة الاتحاد السائي

كانت الطاهرة الواضحة هي قلة

عدد الرجال . وكان نجم الحلقة

البحث حوله الغيبات وصيقت

عليه الخناق حتى اضطر ان  
يطلب من الامام عنه وكان

المدعوون طالبات من كلية الآداب

والعلوم والزراعة وكانت عباس

ونحفظها . بينما كانت طالبات

كليات العلوم والطب أكثر انهماجا  
وحركة . وعند ما أتت

السيدة نعيمة الأيوبي خطبتها

هذا الخامس جميع المدونات



بالله من عباده الصالحين

كأس المناقشات حامية  
في حقله الاتحاد النسائي  
حول إعطاء المرأة حق  
الاقتخاب ..  
وبينما اكتفت بعض  
السلطات بتتبع المناقشات  
فقط استغاضت طالبات  
الجامعة وخريجاتها  
الشابات أن يقلبن الدنيا  
راساً على عقب ...  
وسافنتين وعصرن،  
ويكندن نشانكن أيضاً







قرص واحد يكفي !

لا تنتظر حتى يستعمل امر الزكام والانفلونزا فيضعناك من العمل - حللا لشعر بول توك تناول قرصا واحدا من أسببول ثم تناول قرصا كل ساعتين الى ان يخف التوك ويبرول .



معامل أدوية ووشش بالقاهرة



هت الاصيلة

بمشروبات المقررة مصانع التبغ كوكاكولا - مصر -

١٩٥٩



علاء ٠٠ ان الكرة في طريقها الى شبكة الهدف

## مباراة كرة .. أو مصارعة كرة !؟



سوف يترك الكرة ليعبر زيمه

مشهد تكرر في هذه المباراة .. بعد الاثني يحاول ان يلعب الكرة بدل زيمه !

كانت مباراة « الاهلى »  
« المصري » فضيحة لكرة  
القدم !

وكان من رأى فريق كبير من  
هواة كرة القدم من الكبراء -  
الذين حضروا المباراة - ان يغف  
الحكم اللعب ثم يقول للفريقين .  
- ايها السادة ان اللعبة  
تقتضي ان يوجه كل منكم ضرباته  
الى الكرة لا الى زملائه في الملعب  
ولقد اشفق فريق « المصري »  
ان يهزم هزيمة ساحقة فآراد ان  
يشتم لنفسه - على ما يبدو -  
فاحال مباراة الكرة الى مباراة  
مصارعة كرة !

ولقد تعاون اللعب الخشن مع  
سوء النظام في اللعب على جعل  
المباراة فضيحة لكرة القدم ،  
والحق ان سوء النظام اصبح  
أكبر ميزة لكل مباراة تقام على  
ارض النادي الاهلى ، وفي الوقت  
الذى كان فيه لاعبو المصري يلعبون  
المصارعة الحرة مع لاعبي الاهلى ،  
كان منتظمي الحفلة يعارضون  
نفس الصنيع جمعهمو الشفرجين !





بنات الجبل .. يصنعن البلاط

حصة .. الجبال

تلفزيون البلق

## بنات الجبل يشاركن على السلك

.. كانت كل أسية الغائبين الجبل القديم - أن تزوج .. وتكون بيتا سعيدا .. ولكن أليث السعيد في نظرنا .. كان هو البيت الذي نجد فيه شلة .. حريجة .. ولم تكن الواحدة منهن تعتبر نفسها سبقت إلا إذا جلست على .. والفتنة .. طول النهار وترك القدم يتقوون عنها بكل شيء .. حتى رعايا أطفالها ..

.. وبين بنات الجبل الجديدة الآن ثورة جارية .. على .. والفتنة .. وعلى الهدم .. الأمر الذي جعل وزارة المعارف تقسم برنامجا للتدبير المنزلي يدرس في مدارس البنات .. وهو البرنامج الذي يدرس الآن إيجابيا - أ - كالمسح والغير والمهنة

### فكرة بنات الجبل

وفي مدارس الليسيه بصر الجبلية .. قسم خاص لتخريج زوجات ومهات .. نموذجيات .. كوكب الفرق بين البنات الجبلية والبنات الجبلية .. بنات رغبة الطالبات .. كانت الطالبات أنفسهن أول من فكر في المشروع .. وقمن هن - تقريبا - بوضع برنامج الدراسة كله .. ثم تقدمن بالمشروع إلى مدير المدرسة ..

ولم يستغرق درس المشروع وتطبيقه أكثر من شهرين .. وبعثن .. أما ما يدرسه .. فهو كل ما يتصور الإنسان أن الزوجة تحتاج إليه يوم من الأيام .. بل كما يمكن أن نعلم المرأة في بيتها .. الطبخ والتفصيل والحياطة والتفصيل .. ثم تعلمن تنظيف البيت والأثاث والدوات المنزلية .. وتعلمن أيضا كيفية صنع ورش الأرض والأثاث ..

وهن يدرسن التمريض والأسافات الأولية .. وكيفية « مسك » ميزانية البيت ..

وبعد ذلك يدرسن « الطفل » .. كل ما يتعلق به .. صحته ونفاذه وملابسه منذ ولادته حتى يبلغ خمس سنوات .. وغير هذا .. يدرسن الموسيقى بجميع آلاتها .. والرسم .. ثم آداب اللغة العربية والفرنسية وتاريخ الفنون ..

### دوس في الزواج والطلاق

.. وليس هذا فقط .. بل هن يدرسن القانون المدني .. يدرسن كل ما يتعلق من مبالاة .. الزواج والطلاق وقوانينهما .. والولاية وقوانينها الشرعية .. وحقوق المرأة على العموم .. ليست حقوق السياسة فقط ..

.. وبين بنات المدرسة أقيمت لطلبات انقسم الجديد « فيلا » يدرسن فيها طبعا .. « فيلا » كاملة الآلات .. فيها كل ما يمكن أن تشاهده الفتاة .. حتى ولو تزوجت أمرا ..

.. ردتهن اليوم المدراس في قسم « الثقافة العامة » بالليسيه .. بمظهر أصح .. ودونيات يكررن كل يوم ..

.. الطالبات يحلن طبقا من طوطي اليوم إلى نظيرة المدرسة .. أنها يجب أن تكون أول من يلقوا عمل التأثيرات ..

التأثيرات على « السلك »

استراحة التنازل .. على السلك

الرسم .. في الجبال

لرب الناس .. مهنة لا تقبلها التكرات



هذه الآلات كوداك



٣٠٠٦ كوداك  
ستديوها من المعدن  
والتي لها مكان لتحميد  
التي لها مكان لتحميد  
التي لها مكان لتحميد



٣٠٠٦ كوداك  
ستديوها من المعدن  
والتي لها مكان لتحميد  
التي لها مكان لتحميد  
التي لها مكان لتحميد



٣٠٠٦ كوداك  
ستديوها من المعدن  
والتي لها مكان لتحميد  
التي لها مكان لتحميد  
التي لها مكان لتحميد

كوداك

٣٠٠٦ كوداك









العدد - ٧٨٧ - ٢٣ نوفمبر ١٩٤٩  
AKHER SAA No. 787 - 23 Nov. 1949

درس في  
الفردسية!

